

## **NIEUWSBRIEF 2016 # 2**

*Aan de leden van Verzamelde Letteren Rotterdam*

### **Houd 8 december vast vrij!**

**Voor 8 december nodigen wij iedereen die plannen heeft voor 2017 uit om daarvan een bondige presentatie te geven in het STRIPMUSEUM ROTTERDAM. Met 'plannen' doelen wij op projecten, programmeringen of werken op letterengebied; en met 'iedereen' bedoelen we alle partijen op letterengebied, of ze nu wel of niet lid zijn van VLR: schrijvers, dichters, *spoken word*kunstenaars, boekhandels, uitgeverijen, en podia. Na afloop hebben wij een beeld van wat 2017 op letterengebied gaat brengen, en welke – misschien onvermoede – kansen er zijn. Wij hopen op een grote opkomst. Binnenkort volgt nieuws over de programmering.**

### **Bestuur breidt uit**

Momenteel zijn er twee bestuursleden: Rob de Moes en Pim Wiersinga. Dat zijn er te weinig om de VLR elan te geven. We moeten het bovendien van een breed en gevarieerd netwerk hebben om dit elan te verduurzamen en om het literaire klimaat van Rotterdam te verbeteren. Momenteel zijn wij met vooraanstaande personen uit de letterenwereld in gesprek: enkelen lieten weten wel oren te hebben naar een plek in het bestuur. In onze volgende nieuwsbrief zullen wij namen voorstellen.

### **Nieuwe aanmeldingen**

Twaalf nieuwe leden hebben zich aangemeld. Aangezien we ons wat de ledenactiviteiten betreft voorlopig concentreren op één evenement (op 8 december), gaat hun lidmaatschapsgeld per 1 januari 2017 in.

### **Woordnacht**

Leden van VLR waren op tal van manieren present op Woordnacht 2016. Inmiddels beschouwt het bestuur van VLR dit evenement nu reeds als een niet weg te denken fenomeen in het Rotterdamse letterenlandschap en feliciteert het bestuur directeur Hans Sibarani met de resultaten die ondanks het beperkte budget tot stand zijn gekomen. Woordnacht laat in één nacht – volgend jaar hopelijk in één etmaal – zien hoe divers het letterenaanbod in Rotterdam nu al is, en hoe lichtvoetig, zwaartillend, bruisend en verdiepend het literaire leven in de stad zou kunnen zijn.

### **Ommezwaai**

Het rompbestuur is bezig contacten te leggen met bondgenoten, met als doel de letteren de plaats te geven (in de stad én in de politiek) die zij verdienen. Podia en andere initiatieven van de afgelopen tijd bewijzen dat die *Schwung* er wel degelijk is. Van die *Schwung* is weinig terug te vinden in de vierjaarlijkse subsidietoewijzingen, waarin 'letteren' slechts één procent uitmaakt van de te verdelen gelden. Schandalig weinig... maar beperkte of absente budgetten mogen geen aanleiding zijn voor geklaag en verongelijkheid alom. Beknibbelen op cultuur is geen complot tegen Rotterdam maar een landelijk – ja, misschien zelfs een mondiaal – probleem.

### **VLR op de radio**

In de uitzending *De Boekenstroom* (Radio Rijnmond) van maandag 3 oktober jl. kreeg Rob de Moes zendtijd om te vertellen over nut en noodzaak van onze vereniging voor de Letteren in Rotterdam. Rob zal dit in de toekomst vaker doen. Op die manier hebben wij (naast de website Letteren 010 nóg) een geweldige ingang in de media!

### **Puntkomma**

In *Puntkomma* nummer 11 staat een artikel van de hand van Tjeu Strous met als titel 'Als het maar niet gaat over Rotterdamse Letteren.' [citaat: hoogleraar Literatuur en Samenleving Frans-Willem Korsten] Tjeu gaat terug naar een bijeenkomst van v/h Verzamelde Werken die plaatsvond in januari van dit jaar. Hij ziet wel iets in onze club, maar kraakt op grond van het recente verleden ook harde noten.

### **'Letteren alleen in 20<sup>e</sup> eeuw "èch" Rotterdams?'**

Historisch genootschap Roterodamum opende op 13 oktober zijn nieuwe serie van 'Wel en Wee cafés' in boekhandel Donner met een bijeenkomst over de letteren in Rotterdam.

Volgens Alek Dabrowski is de stijl die wij nu als typisch Rotterdams herkennen – realistisch, zakelijk, individualistisch – alleen in de afgelopen eeuw van betekenis geweest. In Rotterdam woonachtige schrijvers uit de 17<sup>e</sup> tot en met de 19<sup>e</sup> eeuw (Desiderius Erasmus, Pierre Bayle, Hendrik Tollens, van *Wien Neêrlands bloed door d'ad'ren vloeit*) zijn in geen enkel opzicht gerelateerd aan hun woonplaats, stelde hij. Dit roept de vraag op in hoeverre 'de Rotterdamse stijl' nu nog van invloed is. Volgens Bas Kwakman, directeur van Poetry International, werkt deze 'stijl' nog door in de stiefmoederlijke bedeling van de letteren in de politiek. Dit 'anti-intellectualistische, anti-metaforische' tij moet worden gekeerd: daarom stelde Kwakman dat Rotterdam – na Bagdad, Barcelona, Lvov (Oekraïne), Montevideo, Nottingham, Óbidos (Portugal), Tartu (Estland) en Uljanovsk (Rusland) – door de Unesco dient te worden uitgeroepen tot City of Literature.

Binnenkort in Nieuwsbrief #3

### **Even voorstellen**

Korte interviews met nieuwe gegadigden voor het bestuur.

### **8 december**

Evenement waarmee Verzamelde Letteren Rotterdam de startblokken achter zich laat. Programma wordt in de volgende nieuwsbrief bekend gemaakt. Je nu opgeven kan bij: [robdemoes@gmail.com](mailto:robdemoes@gmail.com) en [pimwiersinga@gmail.com](mailto:pimwiersinga@gmail.com).

### **Website Letteren 010**

Mogelijke ondertitel: *van hoofdpijndossier naar nieuwe kansen*. Overigens doet Letteren 010 het nu al behoorlijk goed.

### **Rotterdams Letteren Overleg**

Weg met de rivaliteit op de vierkante millimeter! Het bestuur steunt het initiatief om het Rotterdams Letteren Overleg nieuw leven in te blazen. Meer hierover in Nieuwsbrief #3 of #4.

**Proefballon**

Je hebt Rotterdamse schrijvers met een on-Rotterdams geluid, en ongetwijfeld Utrechtse, Groningse of zelfs Amsterdamse schrijvers met een aan Rotterdam verwant geluid. En wat betekent Rotterdams nu helemaal zonder kosmopolitische allure? Zie het Internationale FilmFestival Rotterdam, zie Poetry International... In de toekomst streven we naar een zinvolle uitwisseling met andere steden. Meer hierover in Nieuwsbrief #4 of #5.

Iets gemist? Mail of bel ons!

Rob de Moes – 0620361256 – [robdemoes@gmail.com](mailto:robdemoes@gmail.com)

Pim Wiersinga – 06432 33 826 – [pimwiersinga@gmail.com](mailto:pimwiersinga@gmail.com)